

Le tir et la lyre

Théâtre
olfactif
& immersion
multi-
sensorielle

La Fabrique des Contes Olfactifs



Medhi et les brochettes

Noa & Luna

La fontaine de Miyajima

La Femme Phoque

► Les Contes Olfactifs...

En s'inspirant de contes traditionnels librement adaptés, Violaine de Carné développe une proposition artistique innovante dans laquelle texte, odeurs, sons, espace et voix convergent pour faire vivre aux spectateurs une expérience sensorielle surprenante et singulière.

Favoriser l'imaginaire des petits et des grands en mettant le focus non pas sur la vue mais sur l'odorat et l'ouïe, c'est ce que proposent ces Contes du monde entier revisités.

L'odeur, le son et le texte sont donc les trois protagonistes de cette proposition intimiste qui fait la part belle à l'émotion et au jaillissement du merveilleux. À mi-chemin entre le conte et le théâtre, ces *Contes Olfactifs...* interprétés par deux comédiens (dont un régisseur son, lumière et odeurs) peuvent se jouer aussi bien dans les théâtres que dans les lieux non équipés : **nous sommes autonomes techniquement** (matériel son, odeurs et lumière fourni par la compagnie)



Conte, théâtre olfactif & musique

Pour tous les enfants à partir de 7 ans.

« On ne transformera pas le monde si on ne transforme pas les imaginaires. »

- Edouard Glissant

Ils s'adressent à un public familial et scolaire et favorisent la circulation des publics (de l'école ou collège, à la médiathèque et au théâtre). Des spectacles de 25 à 50mn (en fonction des âges), telles des escales au cœur d'un nouveau pays pour découvrir une autre culture que la sienne... À envisager comme différents épisodes d'une série afin de créer un lien avec le public d'un conte olfactif à un autre.

Écriture et mise en scène ► **Violaine de Carné**
 Comédiens ► **Violaine de Carné et Baptiste Marty**
 Parfumeuse ► **Laurence Fanuel**
 Son, lumière et diffusion des odeurs ► **Baptiste Marty**
 Costumes & décors ► **Margerie David et Noémie Proquin**
 Vidéos ► **Gilles Boustani**
 Production ► **Le TIR et la Lyre**



Soutiens à la création ► Départements du Loiret et de l'Essonne, Théâtre des Franciscains - Ville de Béziers, GPSEA (Grand Paris Sud Est Avenir), Département du Loiret, Région Centre Val de Loire, Communauté de communes Canaux et Forêts en Gâtinais, DRAC, Le Luisant, Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon, CNL, EAT et la Maison des Passeurs d'histoires

Autres partenaires en cours de discussion

► Voyager avec les odeurs : rencontre avec l'altérité

« Par l'exploration de ce sens si primaire, si complexe et si paradoxalement qu'est l'odorat, je peux plonger dans des sujets qui me tiennent à cœur : enfance, nourriture, plaisirs, attirance, rejet, amour, haine, exclusion, animalité, environnement et voyage.

Origine, rites, significations... Les odeurs sont de véritables marqueurs culturels. Qui a un peu voyagé sait à quel point les odeurs sont emblématiques de régions du monde.

Au carrefour de l'être et du paraître, l'odeur cache ou à l'inverse révèle la vérité, l'essence des êtres. Ces contes sont donc librement adaptés pour dévoiler, par le sens de l'odorat, d'autres sens cachés, car avec *Les Contes Olfactifs*... je souhaite non seulement explorer l'univers olfactif de différentes régions du monde mais aussi découvrir la place qu'occupe le sens de l'odorat dans ces différentes cultures.

Odeur de lieux, odeur de personnes, goûts et dégoût, intimité, souvenirs... **Notre identité est indissociable des odeurs qui ont accompagné notre histoire.**

Les odeurs nous questionnent en profondeur sur l'être que nous sommes.

► Un théâtre immersif, un théâtre des sens

Cette réflexion sur ce qui nous lie les uns aux autres ou nous sépare, sur notre humanité en quelque sorte, je la poursuis dans toutes les pièces olfactives que j'écris : L'Encens et le Goudron (2006), Parfums de l'âme (2012), Les Visites Théâtrales et Olfactives (2013), et La Bête... (2017), librement adapté de « la Belle et la Bête » qui me conduit aujourd'hui à cette nouvelle création, Les Contes Olfactifs du monde entier... »

- Violaine de Carné



Et si nous parvenions avec ces Contes Olfactifs... à créer, le temps d'un spectacle, une bulle au sein de laquelle l'odorat et l'ouïe seraient les deux sens majeurs ? Il s'agit pour les enfants comme pour les adultes, de s'approprier ces contes de manière sensible grâce aux mots, aux odeurs, à la musique et aux sons afin de favoriser le réveil de nos imaginaires.

Les odeurs, diffusées grâce à des diffuseurs en micro-nébulisation, permettent d'inclure le public dans l'histoire, dans le spectacle et parfois même dans l'espace de jeu. Elles flottent dans l'air, apparaissent et disparaissent, reliant l'acteur aux spectateurs. En nous faisant voyager ou en faisant brutalement ressurgir un souvenir et une émotion, elles déplacent le public dans un autre espace/temps. Grâce à la complicité de Laurence Fanuel, parfumeuse créatrice d'odeurs, j'imagine et je construis la présence olfactive des personnages, des paysages ou des émotions. Parfois, plus simplement, j'utilise l'odeur existante d'un plat cuisiné ou d'un objet (pétards, encens, poudre, tissus...).

Le travail de création sonore, en collaboration avec Baptiste Marty, permet d'orienter la perception olfactive du spectateur.

Les odeurs, le son et la musique permettent de plonger le spectateur au centre du « décor », de le transporter dans l'espace et le temps du récit.

► **Nul besoin de se déplacer pour s'évader, le rêve et le parfum nous offrent le voyage.**

Aujourd'hui, trois contes olfactifs sont créés et en diffusion sur la Région Centre-Val de Loire et le territoire national.

Ces trois premiers contes composent le premier volet d'un projet au long cours : « la Fabrique des contes olfactifs », qui réunira neuf contes olfactifs du monde entier en 2029.



Inspiré des contes de Nasreddin Hodja, **Afrique du Nord**

L'histoire se déroule au Maroc. On pénètre dans le souk de Marrakech en compagnie d'un petit garçon, Medhi, qui nous guide, avec son nez, les yeux fermés, d'échoppes en échoppes... Jusqu'à sa rencontre avec le vendeur de brochettes, qui l'accuse de « voler » les odeurs...

À travers ce conte et ses odeurs, ce sont plus particulièrement des questions sociales qui sont abordées : l'argent, la faim et surtout la justice. Ce conte met en valeur la place importante des odeurs et des parfums dans les mondes arabes. Elles ponctuent et marquent une empreinte sur tous les moments clés de la vie d'un être humain.



Librement inspiré de Hansel et Gretel, **Europe**

Noa et Luna vivent avec leur papa dans une petite maison, à la lisière de la grande forêt des Vosges, dont les grands arbres observent, depuis des siècles, les hommes qui jouent à la guerre cachés derrière leurs troncs. Dès le début du conte, la forêt devient personnage, mais seule la petite Luna entend et comprend leur langage...

Avec ce conte « Europe », c'est le lien de l'homme à la forêt, donc des questions écologiques, qui sont abordées. La présence d'odeurs sucrées interroge également la relation des enfants à la gourmandise et la tentation. Et bien sûr, le personnage de la Dame fleurie, c'est le « travestissement olfactif » de la sorcière, qui piège et trompe les enfants.

Nouvelle création 2025 : **La femme phoque** qui initie la création du deuxième volet (Grand Nord, Océanie, Afrique de l'Ouest). Chaque année, la compagnie souhaite proposer un à deux nouveaux contes olfactifs. 2025 : 4 contes, 2026 : 5 contes etc... En 2030, le projet est de "faire faire le tour du monde" aux spectateurs par la Fabrique des contes olfactifs neuf contes "du monde entier".



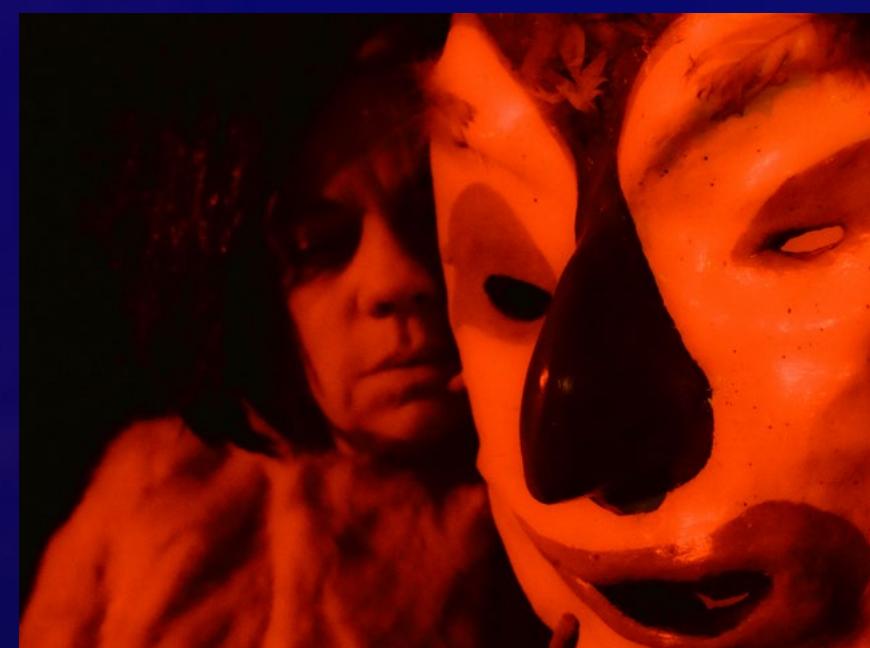
Inspiré de La Fontaine de Jouvence, **Japon**

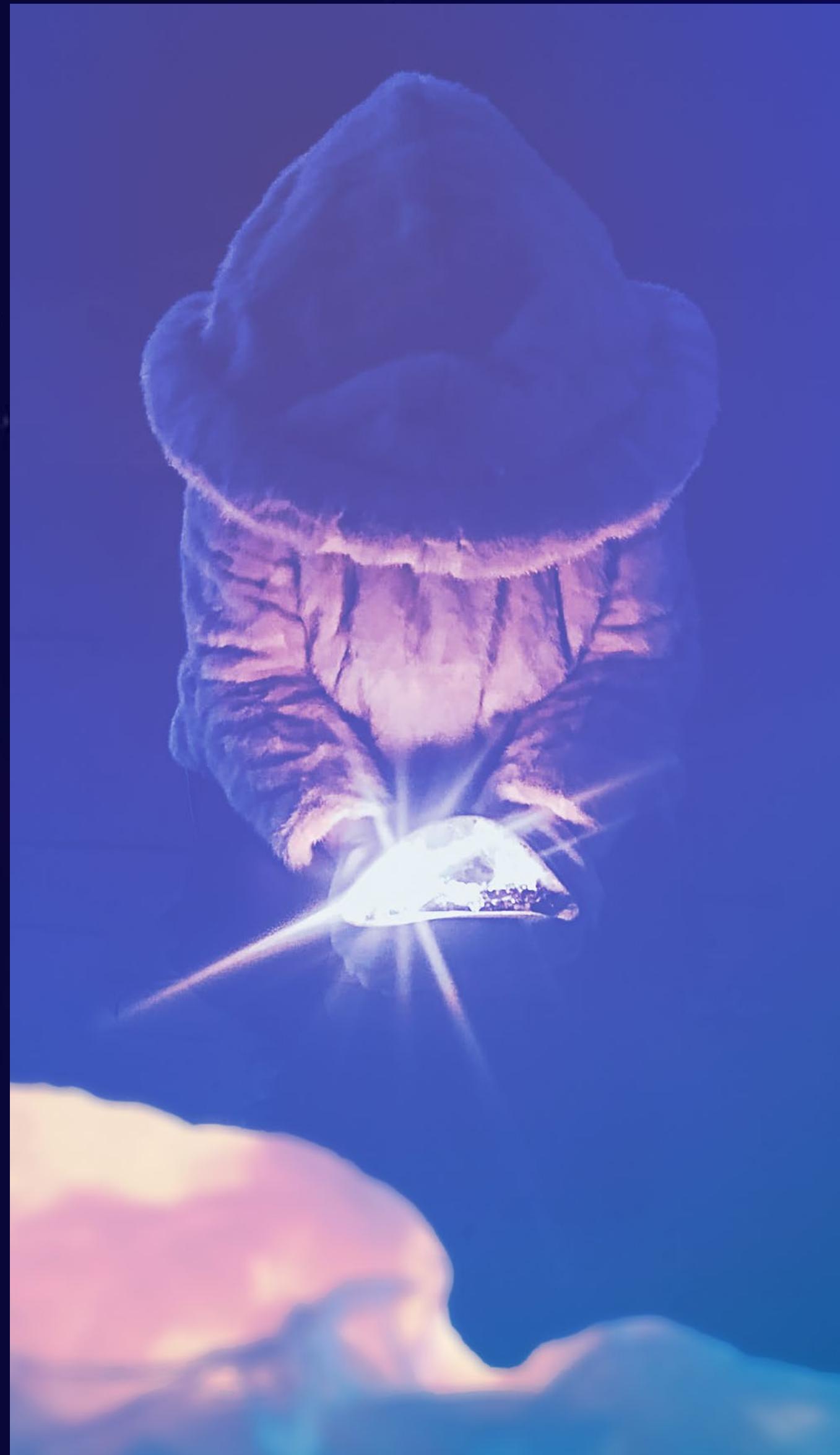
Avec ce conte japonais, on entre dans le règne de l'évanescence et de l'impermanence. Il y est question de vie, de jeunesse et de vieillesse.

Dans la culture Bouddhiste et Shinto, on aborde l'existence comme le cycle de saisons : printemps, été, automne, hiver. On est en présence de senteurs subtiles, légères, douces. Les kamis (dieux) peuplent la nature... Une écriture qui s'inspire également de l'univers de Miyazaki.

La Fontaine de Miyajima est un conte existentiel et philosophique qui, par l'intermédiaire des odeurs, aborde notre relation au temps qui passe et nous parle d'amour.

► Photos téléchargeables via ce lien





► Nouveauté 2025

La Femme Phoque

Conte olfactif Grand Nord

► Ce nouveau conte olfactif explore les thématiques de l'identité, du genre, du consentement, de l'amour et de la possession.

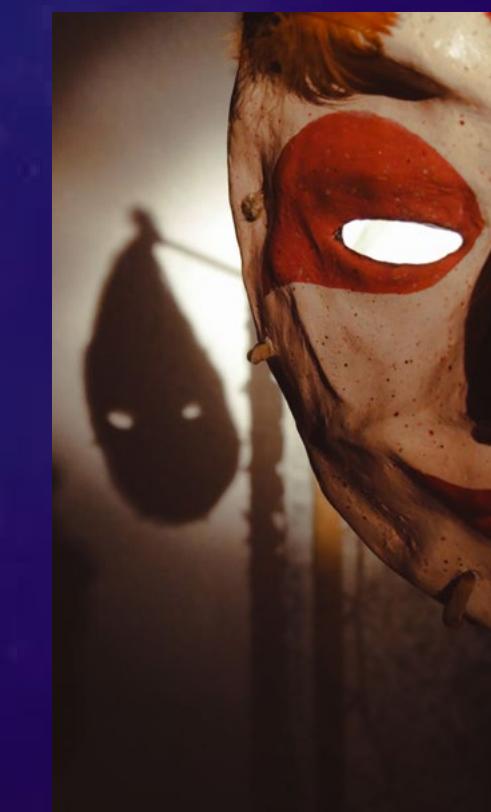
Dans ce campement de Nanortalik, les parents d'Inuk, ont éduqué leur fils dans le respect des maliqats, les règles inuit : préserver l'équilibre et l'harmonie du monde et respecter tout ce qui vit. Une nuit, Inuk fait un rêve étrange... Une belle jeune fille marche, toute nue sur la banquise. Il entend ses pleurs qui se mêlent au chant de la mer. Devant une telle beauté, le coeur d'Inuk fond comme la glace en été. Il veut la rejoindre pour la consoler mais un immense ours blanc surgit et la jeune femme, prise de panique s'enfuit à toute jambe...

Avec douceur et patience, sans jamais le frapper ni le réprimander, car cela est inacceptable chez les Inuit, ils ont préparé son avenir.

Encourager et persévéérer plutôt qu'abandonner...

Durée du conte : 50 minutes

► À partir de 12 ans | Public adolescent



► Forme

Ces spectacles « courts » (entre 25 et 50 minutes) sont autonome techniquement.

Il est possible de présenter plusieurs contes sur plusieurs jours (un conte par jour avec 3 représentations maximum) dans différents lieux d'un même territoire afin de faire circuler les publics. Par exemple, un premier conte peut être donné en médiathèque ou en milieu scolaire un jour (école élémentaire ou collège), et deux autres contes peuvent être accueillis ensuite au théâtre. Ce sont alors les élèves, curieux de voir la suite, qui emmènent leurs parents au spectacle le lendemain ou surlendemain.

Médiathèque, écoles et lieux non dédiés

- Le lieu d'accueil du spectacle peut être une salle non équipée, **mais doit pouvoir être obscurcie**.
- **Prévoir une salle aérée** (dégagement des odeurs d'une représentation à l'autre).
- **Autonome techniquement** : matériel lumière, odeur et son de la compagnie. Nécessité de pouvoir nous « brancher ».
- Un service de **4 heures de montage** est requis en amont de la première représentation pour 30 spectateurs (5 compresseurs à odeurs) **6 heures de montage sont à prévoir pour 60 spectateurs** (10 compresseurs à odeurs).
- **Nous pouvons présenter un conte d'environ 30 minutes, entre deux et trois fois par jour** (dans ce cas, montage la veille) pour un public allant de 30 à 60 personnes par représentation.

Dans les théâtres

- Dans un théâtre, le public peut être installé au plateau, autour des comédiens ou en salle (si proximité scène/salle) selon une jauge à définir en fonction des dimensions de l'espace.
- Le parc de matériel à disposition vient compléter celui de la compagnie pour renforcer l'immersion.
- Temps de montage à définir ensemble suivant la jauge et le plateau (voir paragraphe Médiathèque)
- Formule DUO (Noa et Luna et Medhi et les brochettes). Durée : 1H10



Pour les scolaires

- Particulièrement adapté aux enfants de 7 à 12 ans (du CE2 à la 5ème)
- Les contes étant au programme de plusieurs niveaux, le spectacle permet de nombreux prolongements pédagogiques. **Il peut également être le support de projets artistiques au croisement de plusieurs disciplines** (français, histoire-géo, musique, arts plastiques, et pour la dimension olfactive, SVT).
- Selon l'espace dédié, une représentation peut accueillir 1 à 2 classes, de sorte que 2 à 6 classes peuvent assister au spectacle sur une journée. Cela peut permettre d'impliquer tous les élèves d'un niveau par exemple.
- **Le projet se prête également au développement d'une résidence artistique en milieu scolaire** articulant :
 - la diffusion du spectacle au sein de l'établissement ou en partenariat avec un théâtre à proximité
 - l'écriture ou la création d'un nouveau conte
 - des actions artistiques impliquant plusieurs disciplines à élaborer conjointement avec l'équipe pédagogique
 - des temps de partage avec les élèves autour du processus de création.



► Équipe artistique

Violaine de Carné

Écriture, mise en scène & interprétation

Diplômée de l'E.S.A.D, après Hypokhâgne et une Maîtrise d'Histoire, Violaine de Carné élargit ensuite sa pratique artistique au chant, au clown, au masque, au mouvement, par le biais de stages avec des metteurs en scène comme Ariane Mnouchkine, Jean Pierre Vincent, Philippe Adrien, Alain Françon, François Rancillac. Elle joue comme comédienne dans de nombreux spectacles tout en privilégiant souvent les projets de création : **Armor** d'Elsa Solal (mise en scène : P. Boulay - T.G.P. de Saint-Denis), **Mademoiselle Julie** d'August Strinberg (mise en scène : Daniel Amar - Théâtre 95 de Cergy. Avec Emilie-Anna Maillet, elle joue **Le Jeune Prince et la Vérité** de J-C Carrière (CDN de Sartrouville, Festival Heyoka) puis **Hiver** de Jon Foss (S.N de La Ferme du Buisson, Théâtre de l'Etoile du Nord à Paris). De 2009 à 2012, avec l'auteur en scène, François Chaffin, elle joue dans **La première fois que la nuit est tombée** (SN de Saran), **Nous sommes tous des dictaphones** (S.N de Dunkerque, Scène Conventionnée de Bellac, Théâtre de l'Opprimé à Paris) puis en 2018/2019, **51 mots pour dire la sueur** (Théâtre du Grand Parquet à Paris puis tournée en IDF). De 2021 à 2024, elle crée et joue le spectacle **Apnée** de Sophie Torresi (Théâtres de Noyon, Les Déchargeurs, la Reine Blanche, à Paris, etc)

Au cinéma, elle tourne avec Abdellatif Kéchiche dans **La Graine et le Mulet** en 2006 et dans **La Vénus Noire** en 2009.

Ayant soif de nouvelles écritures, elle crée en 1999 la compagnie le T.I.R et la Lyre. Son premier spectacle sera **Revendications Galignantes** (tournée dans les bars, Festival d'Avignon, Cabaret Sauvage, 100 représentations) puis elle écrira et jouera **Chœur d'artichaut ou l'Alchimie du goût** en 2003 (150 représentations) deux créations mêlant musique et théâtre. En 2006, l'écriture, la mise en scène et le jeu se poursuivent avec **L'Encens et le Goudron** (Théâtre de l'étoile du Nord et 100 représentations en IDF). Par le prisme des odeurs, elle aborde avec cette pièce un travail autour des troubles du langage, de la mémoire. Elle oriente alors son travail d'écriture autour de l'olfactif, des sens et de nos perceptions.

En 2012, elle écrit et met en scène **Parfums de l'âme** (scène conventionnée des Ulis et théâtres en IDF, 15 représentations) œuvre de science fiction sur les questions de l'identité via les odeurs et de 2013 à 2022, elle crée plus de vingt **Visites théâtrales et olfactives** (spectacles déambulatoires « hors les murs » à la commande) mettant en valeur des lieux patrimoniaux ou des œuvres par le biais des sens (Centre



d'Art de Béthune, Musée de l'Homme, Institut du monde Arabe, Parc de la Villette, etc... 80 représentations). En 2016, elle crée : **La Bête...**, librement adaptée de La Belle et la Bête, et lauréat du CNT en dramaturgies plurielles (mai 2016) - Scène conventionnée des Ulis et Théâtres en IDF, 30 représentations. Elle travaille actuellement sur une série de petites formes pouvant se jouer dans des lieux non dédiés. : **Les Contes Olfactifs, voyage autour du monde...**

En 2020, la compagnie du TIR et la Lyre s'installe dans le Loiret (Siège social, Sainte Geneviève des Bois) et développe son activité en Région Centre. Violaine de Carné gère la programmation artistique au sein d'un collectif pour un nouveau tiers-lieu culturel « [La Maison des Passeurs d'histoires](#) » à Châtillon-Coligny.

Baptiste Newte Marty

Interprétation, son et lumières

Après une formation piano classique au Conservatoire de musique de Sarcelles avec le pianiste Mario Vachon, il se forme aux métiers du son à l'E.M.C (École des Métiers de la Communication) de Malakoff. Il s'essaye au théâtre en participant à plusieurs ateliers théâtre menés par Philippe Leroy. À la suite de sa formation il collabore avec plusieurs compagnies de théâtre sur la création sonore de pièces telles que **Cœur Ouvert** mise en scène par Yvon Martin, **Le musée des menus souvenir** et **La Marche des oublié-e-s de l'histoire** de la Compagnie Pièces Montées. Il reprend la régie son d'**Apnée** de Sophie Toressi, de **Jour sans**



faim de Delphine de Vigan. Il intervient régulièrement sur des ateliers théâtre enfants/ado/adulte sur l'accompagnement artistique et technique.

En 2015, il mène son propre atelier amateur avec l'association « Le Théâtre de Quat'Sous » et monte sa première pièce : **La Cave** de Caroline de Kergariou.

Depuis 2013, il fait partie intégrante du T.I.R. et la Lyre et des divers projets portés par la compagnie en tant que créateur sonore et directeur technique. Il signe la création sonore et musicale de **La Bête...**, des **Contes Olfactifs...** et des **Visites Olfactives**. Et participe également aux différents ateliers menés par la compagnie dont ceux en maison d'arrêt où il crée avec les détenus des récits sonores et olfactifs.

Le tir et la lyre

Laurence Fanuel

Parfumeuse

Laurence Fanuel obtient un doctorat en biochimie en 1997 à l'université de Liège. Elle devient ensuite parfumeuse pour de grandes marques, dans l'industrie puis dans de grande maisons de parfumerie.

Parallèlement, elle se laisse mener par le bout du nez et par sa curiosité, et crée des passerelles entre les arts plastiques, la musique et le spectacle vivant.

En 2005, elle crée à Bruxelles le groupe les Artchimistes avec d'autres artistes, et expose des installations odorantes pour divers événements et lieux tels le Festival du Film Fantastique de Bruxelles et l'Office d'Art Contemporain en 2006.

À son arrivée en France, elle enrichit sa pratique artistique par le biais de formations et de stages (clown, masques, théâtre), monte la compagnie



L'Artchimie du Vertige à Paris, et intègre la compagnie La Nuit Blanche à Grasse. La connexion entre théâtre et parfums se met en place. Elle commence à travailler avec Violaine de Carné en 2012 (**Parfums de l'âme**), et s'engage dans une recherche active sur la connexion des sens et la création d'odeurs nouvelles au travers de collaborations artistiques et scientifiques.

Le travail avec Violaine se poursuit avec les **Visites Théâtrales et Olfactives**, puis le spectacle **La Bête...** et aujourd'hui Les Contes Olfactifs...

Aujourd'hui, Laurence a installé son « Atelier de Rosa Rose » en plein cœur de Grasse, un lieu magique où, discrètement, en cave, elle concocte ses potions odorantes pour toute personne ayant des besoins fous.

Les jolis naturels de Grasse trouvent ainsi de nouvelles destinations pleines d'imaginaire.

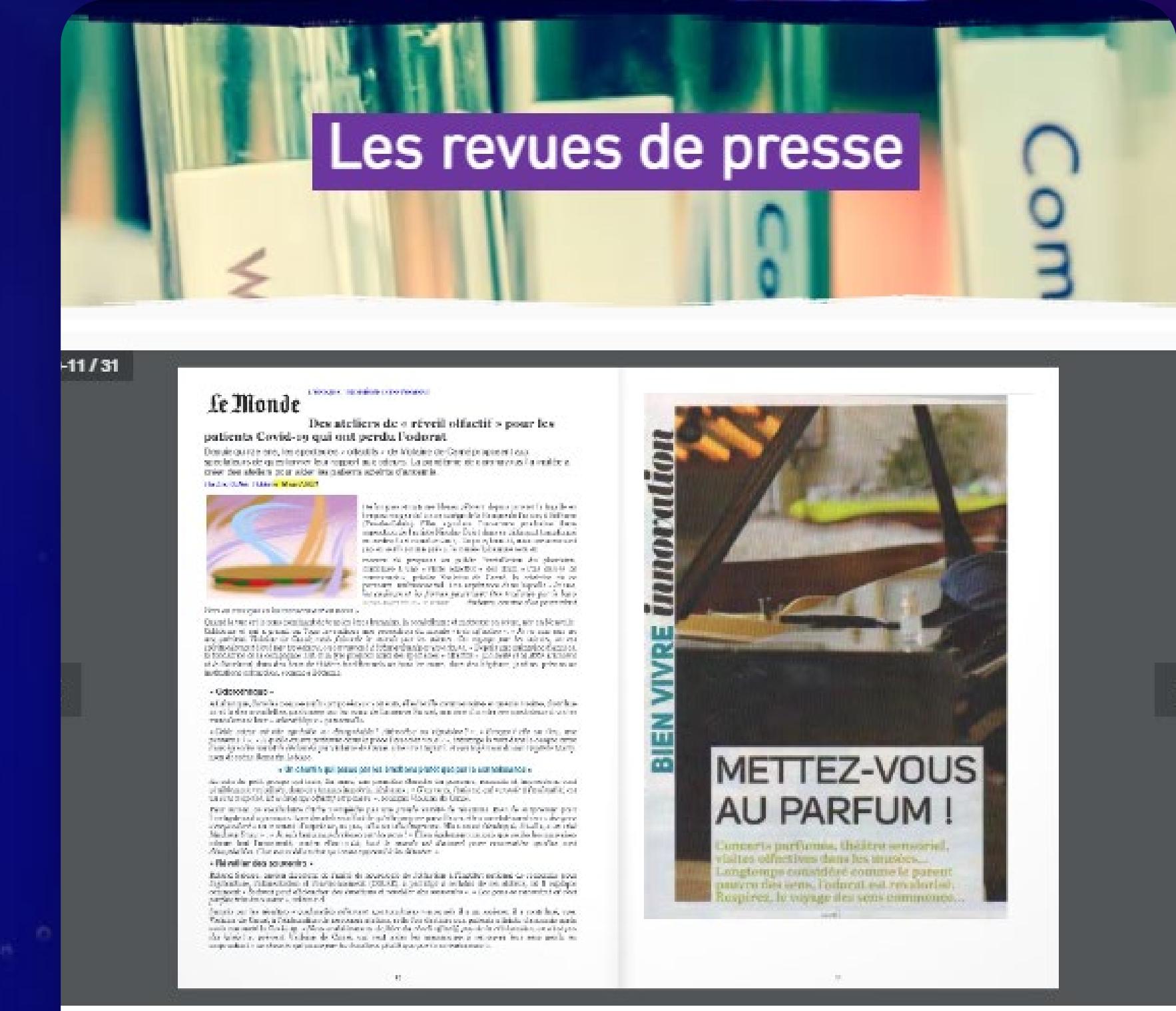
▶ Presse

Le tir et la lyre

« Derrière cette magie théâtrale, poétique et enivrante se cache donc un vrai message de tolérance »

- L'Éclaireur du Gâtinais (2018), au sujet de La Bête...

Cliquez sur l'image pour accéder aux différents dossier de presse ▶



Les revues de presse

11 / 31

Le Monde

Des ateliers de réécrits théâtraux pour les patients Covid-19 qui ont perdu l'odorat

Depuis deux mois, les opérateurs culturels de la Bulle des histoires proposent des ateliers de réécrits théâtraux pour les patients Covid-19 qui ont perdu l'odorat. Le but : faire réapparaître la qualité de leur嗅觉. Lire l'article

Des ateliers de réécrits théâtraux pour les patients Covid-19 qui ont perdu l'odorat

Depuis deux mois, les opérateurs culturels de la Bulle des histoires proposent des ateliers de réécrits théâtraux pour les patients Covid-19 qui ont perdu l'odorat. Le but : faire réapparaître la qualité de leur嗅觉. Lire l'article

BIEN VIVRE l'innovation

METTEZ-VOUS AU PARFUM !

Concerts parfumés, olfaction sensorielle, visites olfactives dans les musées... Longtemps considérée comme le parent pauvre des sens, l'olfaction est revenue. Raspiez, le voyage des sens commence...

▶ Dossier de presse général

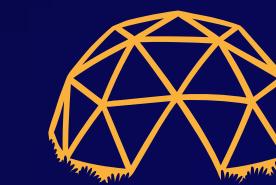
▶ Presse CENTRE-VAL DE LOIRE

▶ Presse BULLE DES HISTOIRES

L'Encens et le Goudron > Télécharger le dossier de presse

Chœur d'artichaut > Télécharger le dossier de presse

► Calendrier 2025



**NOUVEAUTÉ !
LA BULLE DES HISTOIRES**
[Plus d'information ici !](#)

- **30 décembre** - *La Femme Phoque* - Musée des Beaux-arts et de la Dentelle - **Alençon** (61)
- **21 décembre** - *La Femme Phoque* - **Nogent-sur-Vernisson** (45)
- **25, 26 & 29 septembre** - 7 représentations - **Lorris** (45)
- **Du 11 au 13 juillet** - 6 représentations - Festival les Chatoyantes - **Cepoy** (45)

Au Domaine de Flotin - **Nibelle** (45) :

- **28 juin** - Sortie de résidence publique du conte olfactif : *La Femme Phoque*
- **Du 21 au 26 juin** - Résidence de création pour le conte Inuit : *La Femme Phoque*
- **20 juin** - *La Fontaine de Miyajima* + atelier olfactif - 2 représ. Tout public & scolaire
- **19 juin** - *Noa et Luna* + atelier olfactif - 2 représentations Tout public & scolaire
- **18 juin** - *Medhi et les brochettes* + atelier - 3 représ. Tout public & centre de loisirs

Au Vivier - **Château Renard** (45) :

- **25 avril** - *La Fontaine de Miyajima* - Tout public
- **24 avril** - *Noa et Luna* - Groupe : École (CM1+CM2)
- **23 avril** - *Medhi et les brochettes* - Groupe : Centre de loisirs
- **22 avril** - *Medhi et les brochettes* (2 représentations) - Groupe : École (CP+CE1+CE2)

2024

- **22 Décembre** - *Noa et Luna* (2 représ.) - Musée des Beaux Arts et de la Dentelle - **Alençon** (61)
- **07 Décembre** - *Noa et Luna* (3 représentations) - Médiathèque d'**Amilly** (45)

Festival du livre du Haut Berry

- **25 octobre** - *Medhi et les brochettes* (3 représentations) - **Saint-Martin-d'Auxigny** (45)
- **23 octobre** - *Noa et Luna* (2 représentations) - **Allogny** (18)
- **21 octobre** - *La Fontaine de Miyajima* (2 représentations) - **Les Aix-d'Angillon** (18)
- **15 & 16 octobre** - *Medhi et les brochettes* (4 représentations) - **Nogent-sur-Vernisson** (45)
- **13 octobre** - *La Fontaine de Miyajima* - **Nogent-sur-Vernisson** (45)
- **5 au 7 octobre** - *Noa et Luna* (3 représentations) - **Nogent-sur-Vernisson** (45)
- **29 septembre** - *Medhi et les brochettes & Noa et Luna* - Grange de **Bellegarde** (45)

- **20 juin** - *Medhi et les Brochettes* (3 représentations) - **Ehpad de Châtillon-Coligny** (45)
- **7 juin** - *Noa et Luna* (2 représentations) - Au collège La Croix de l'Orme, **Montholon** (89)
- **1 & 2 juin** - *Noa et Luna* (2 représentations) - Dans le cadre des Rendez-Vous aux Jardins à l'Abbaye de Charlieu, Place de l'Abbaye, **Charlieu** (42)
- **27 mai** - *Medhi et les brochettes* - Lundi au lycée Paul Gauguin, **Orléans** (45)
- **10 & 11 février** - *Medhi et les brochettes* (5 représ. à **l'Institut du Monde Arabe - Paris** (75)
- **23 janvier & 25 janvier** - *La Fontaine de Miyajima & Noa et Luna* - *Représentation scolaire + Atelier olfactif* - Collège Henri Becquerel, **Sainte-Geneviève-des-Bois** (45)

2023

- **14 au 16 décembre** - *Medhi et les brochettes & Noa et Luna* dans le cadre du festival « Roulez jeunesse » du théâtre de l'Escabeau, **Briare** (45)
 - **13 au 16 Novembre** - *La Fontaine de Miyajima & Medhi et les brochettes* - Représ. dans 2 EHPAD et 2 MARPA à **Argent-sur-Sauldre, Blancafort, Aubigny-sur-Nère et La Chapelle-d'Angillon** (18)
 - **20 & 21 octobre** - *Medhi et les brochettes* - Médiathèque Andrée Chedid, **Villemoisson-sur-Orge** (91) & *Noa et Luna* - Médiathèque Les Lavandières, **Leuville-sur-Orge** (91)
 - **14 au 16 juillet** - 3 contes - 6 représentations pour le Festival de la Maison des Passeurs d'histoires, **Châtillon-Coligny** (45)
 - **27 juin au 7 juillet** - *La Fontaine de Miyajima* - 2^{ème} Résidence de création pour la version spectacle
 - **13 mai** - *Noa et Luna* pour la Nuit des Musées (Musée Girodet) **Montargis** (45)
 - **25 & 26 avril** - *La Fontaine de Miyajima* - Lecture sonore et olfactive Musée des Beaux Arts d'**Alençon** (61)
 - **18 au 24 avril** - *La Fontaine de Miyajima* - 1^{ère} résidence de création (odeurs, texte, son)
 - **21 janvier** - *Medhi et les brochettes & Noa et Luna* - 2 représentations Pour « La Nuit de la peur » (Bibliocité) - Bibliothèque Robert Sabatier, **Paris** (75)
- CCAS, **Ormesson-sur-Marne** (94)
en partenariat avec la Médiathèque d'Ormesson-sur-Marne et Grand Paris Sud Est Avenir
- **7 juillet** - 3 représentations pour les enfants
Accueil de Loisirs Pierre Monthezin, **Ormesson-sur-Marne** (94)
en partenariat avec la Médiathèque d'Ormesson-sur-Marne et Grand Paris Sud Est Avenir
 - **14 au 22 juin** - *Noa et Luna* - Résidence de création
22 juin - Présentation de sortie de résidence pour les professionnels
Espace Colette, **Sainte-Geneviève-des-Bois** (45)

► Calendrier

2022

- **04 décembre** - *Noa et Luna* - 2 représentations - Médiathèque Floresca-Guépin, **Nantes** (44)
- **03 décembre** - *Noa et Luna* - 2 représentations - Médiathèque Condorcet, **Bouguenais** (44)
- **26 novembre** - *Medhi et les brochettes* - Auditorium du collège Félix Eboué, **Fessenheim** (68)
- **25 novembre** - *Medhi et les brochettes* - 2 représentations - Médiathèque du Val d'Argent, **Sainte-Croix-aux-Mines** (68)
- **12 août** - *Medhi et les brochettes* - « Rencontres estivales de la Velouse » - **Charly** (18)
- **13 au 19 juin** - *Medhi et les brochettes* - Résidence à l'Espace des Étangs, **Nogent-sur-Vernisson** (45)
- **22 mars** - 3 représentations - Espace des Étangs, **Nogent-sur-Vernisson** (45)
en partenariat avec l'école élémentaire de Nogent-sur-Vernisson

2021

- **27 octobre** - *Noa et Luna* - 3 représentations - CCAS, **Ormesson-sur-Marne** (94)
en partenariat avec la Médiathèque d'Ormesson-sur-Marne et Grand Paris Sud Est Avenir
- **07 juillet** - 3 représentations pour les enfants
Accueil de Loisirs Pierre Monthezin, **Ormesson-sur-Marne** (94)
en partenariat avec la Médiathèque d'Ormesson-sur-Marne et Grand Paris Sud Est Avenir
- **14 au 22 juin** - *Noa et Luna* - Résidence de création
22 juin - Présentation de sortie de résidence pour les professionnels
Espace Colette, **Sainte-Geneviève-des-Bois** (45)

2020

- **14 au 25 septembre** - *Medhi et les brochettes & Noa et Luna* - Résidence de création
La Filière - Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle, **Bagnolet** (93)
- **24 février au 8 mars** - *Medhi et les brochettes & Noa et Luna* - Résidence de création
Théâtre des Franciscains, **Béziers** (34)

Le tir
et la lyre

Théâtre
olfactif
& immersion
multi-
sensorielle

présente



Les Contes Olfactifs...

Avec Violaine de Carné & Baptiste Marty

www.tiretlayre.com



Théâtre
olfactif
& immersion
multi-
sensorielle

Contact

Siège social
8 Route de Rogny,
45230 Sainte-Geneviève-des-Bois

Association loi 1901

SIRET 434 821 591 00097
APE 9001Z
Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1038917



06 12 71 91 92



www.tiretlalyre.com



cie.tiretlalyre@gmail.com
artistique.tiretlalyre@gmail.com
tiretlalyre.production@gmail.com