

# Le tir et la lyre

Théâtre  
olfactif  
& immersion  
multi-  
sensorielle

## La Fabrique des Contes Olfactifs



Medhi et les brochettes

Noa & Luna

La fontaine de Miyajima

*Premier volet*

## ► Les Contes Olfactifs...

À partir de contes traditionnels librement adaptés et réécrits, Violaine de Carné développe une proposition artistique innovante dans laquelle texte, odeurs, sons, espace et voix convergent pour faire vivre aux spectateurs une expérience sensorielle surprenante et singulière.

**Favoriser l'imaginaire des petits et des grands en mettant le focus non pas sur la vue mais sur l'odorat et l'ouïe, c'est ce que proposent ces Contes du monde entier revisités.**

L'odeur, le son et le texte sont donc les trois protagonistes de cette proposition intimiste qui fait la part belle à l'émotion et au jaillissement du merveilleux. À mi-chemin entre le conte et le théâtre, ces *Contes Olfactifs...* interprétés par deux comédiens (dont un régisseur son, lumière et odeurs) peuvent se jouer aussi bien dans les théâtres que dans les lieux non équipés.

## Conte, théâtre olfactif & musique

Pour tous les enfants à partir de 7 ans.

« *On ne transformera pas le monde si on ne transforme pas les imaginaires.* »

- Edouard Glissant

Ils s'adressent à un public familial et scolaire et favorisent la circulation des publics (de l'école ou collège, à la médiathèque et au théâtre). Des spectacles de 25 à 40 minutes, telles des escales au cœur d'un nouveau pays pour découvrir une autre culture que la sienne... À envisager comme différents épisodes d'une série afin de créer un lien avec le public d'un conte olfactif à un autre.

Écriture et mise en scène ► **Violaine de Carné**

Comédiens ► **Violaine de Carné** et **Baptiste Marty**

Parfumeuse ► **Laurence Fanuel**

Son, lumière et diffusion des odeurs ► **Baptiste Marty**

Costumes & décors ► **Margerie David** et **Noémie Proquin**

Production ► **Le TIR et la Lyre**



**Soutiens à la création** ► Conseil départemental de l'Essonne, Théâtre des Franciscains - Ville de Béziers, GPSEA (Grand Paris Sud Est Avenir), Département du Loiret, Région Centre Val de Loire, Communauté de communes Canaux et Forêts en Gâtinais et la DRAC été culturel 2023  
Autres partenaires en cours de discussion

## ► Voyager avec les odeurs : rencontre avec l'altérité

« Si l'odeur est devenu le fil conducteur de ma démarche artistique, c'est parce que par l'intermédiaire de ce sens, si primaire et pourtant si complexe et si paradoxal, je peux plonger dans les sujets qui me tiennent à cœur : l'enfance, la nourriture, les plaisirs, le corps, le désir l'autre, le rejet, l'exclusion ainsi que notre rapport à l'animalité, à l'environnement et au voyage...

Origine, rites, significations... Les odeurs sont de véritables marqueurs culturels. Qui a un peu voyagé sait à quel point les odeurs sont emblématiques de régions du monde.

Chaque société entretient un lien particulier et singulier avec le sens de l'odorat et les odeurs, souvent en résonance avec sa relation au corps.

En occident, on cache les odeurs corporelles, on les masque, on les dissimule avec des parfums. Au Maghreb, les odeurs sont là pour révéler le corps, le magnifier. Elles purifient, accompagnent et protègent les êtres de leur naissance à leur mort... Au Japon, on laisse circuler les odeurs... C'est le règne de l'évanescence et de l'impermanence.

Au carrefour de l'être et du paraître, l'odeur cache ou à l'inverse révèle la vérité, l'essence des êtres. Ces contes sont donc repensés et librement adaptés pour dévoiler, par le sens de l'odorat, d'autres sens cachés, car avec *Les Contes Olfactifs...*, je souhaite, comme une "ethnologue des odeurs", non seulement explorer l'univers olfactif de différentes régions du monde mais aussi découvrir la place qu'occupe le sens de l'odorat dans ces différentes cultures.

Odeur de lieux, odeur de personnes, goûts et dégoût, intimité, souvenirs... **Notre identité est indissociable des odeurs qui ont accompagné notre histoire.**



Dans ce voyage olfactif, se révèlent nos singularités et nos différences. **Les odeurs nous questionnent en profondeur sur l'être que nous sommes.**

Cette réflexion sur ce qui nous lie les uns aux autres ou nous sépare, sur notre humanité en quelque sorte, je la poursuis dans toutes les pièces olfactives que j'écris : *L'Encens et le Goudron* (2006), *Parfums de l'âme* (2012), *Les Visites Théâtrales et Olfactives* (2013), et *La Bête...* (2017), librement adapté de « la Belle et la Bête » qui me conduit aujourd'hui à cette nouvelle création, *Les Contes Olfactifs* du monde entier... »

- Violaine de Carné

## ► Bandes annonces



Aujourd'hui, trois contes olfactifs sont créés et en diffusion sur la Région Centre et le territoire national.

Ces trois premiers contes composent le premier volet d'un projet au long cours : « la Fabrique des contes olfactifs », qui réunira neuf contes olfactifs du monde entier en 2029.

En 2025, un nouveau conte sera créé : La femme phoque qui initie la création du deuxième volet (Grand Nord, Océanie, Afrique de l'Ouest). Chaque année, la compagnie souhaite proposer un à deux nouveaux contes olfactifs; soit en 2025 : 4 contes, en 2026 : 6 contes etc... En 2029, le projet de la compagnie est de "faire faire le tour du monde" aux spectateurs par la Fabrique des contes olfactifs qui réunira neuf contes "du monde entier".



Medhi et les brochettes

Inspiré des contes de Nasreddin Hodja, **Afrique du Nord**

L'histoire se déroule au Maroc. On pénètre dans le souk de Marrakech en compagnie d'un petit garçon, Medhi, qui nous guide, avec son nez, les yeux fermés, d'échoppes en échoppes...

~ Odeur du cuir ~

« Peau de chameau, de chèvre, de mouton ? Dans son nez, le bouton volume monte ou descend... Tout dépend de l'animal qui se cache dans chacune des marchandises !!! Grâce à sa boussole odorante, Medhi sait qu'il se trouve à présent au milieu du quartier des maroquiniers où sont exposés une foule de sacs, de sacoches, de toutes les formes, de toutes les tailles, de toutes les couleurs... Porte monnaies, portefeuilles, ceintures, poufs, selles... Babouches !!! Le petit garçon continue sa route jusqu'à ce que l'odeur ait tout à fait disparu... »

À travers ce conte et ses odeurs, ce sont plus particulièrement des questions sociales qui sont abordées : l'argent, la faim et surtout la justice. Ce conte met en valeur la place importante des odeurs et des parfums dans les mondes arabes. Elles ponctuent et marquent une empreinte sur tous les moments clés de la vie d'un être humain.

Durée du conte : 25 minutes ▶ à partir de 6/7 ans



Noa et Luna

Librement inspiré de Hansel et Gretel, **Europe**

Noa et Luna vivent avec leur papa dans une petite maison, à la lisière de la grande forêt des Vosges, dont les grands arbres observent, depuis des siècles, les hommes qui jouent à la guerre cachés derrière leurs troncs. Dès le début du conte, la forêt devient personnage, mais seule la petite Luna entend et comprend leur langage...

~ Odeur Boisée ~

-« Pourquoi les hommes sont-ils aussi stupides ? »  
Vociférait le Grand Chêne... « Si nous disparaissions un jour de la surface de la terre, je ne donne pas cher de leur peau ! »

Avec ce conte « Europe », c'est le lien de l'homme à la forêt, donc des questions écologiques, qui sont abordées. La présence d'odeurs sucrées interroge également la relation des enfants à la gourmandise et la tentation. Et bien sûr, le personnage de la Dame fleurie, c'est le « travestissement olfactif » de la sorcière, qui piège et trompe les enfants.

Durée du conte : 30 minutes ▶ à partir de 9 ans



La Fontaine de Miyajima

Inspiré de La Fontaine de Jouvence, **Japon**

« Il était une fois un très vieil homme nommé Yoshida qui vivait pleinement heureux auprès de sa très vieille femme nommée Fumi. Ce fut à l'automne de leur vie, quand les érables se parent de rouge vif et les ginkos de jaune or, que Fumi et Yoshida, nos deux inséparables, décidèrent de quitter la capitale bouillonnante et encombrée de Tokyo. »

~ Odeur de pollution ~

Avec ce conte japonais, on entre dans le règne de l'évanescence et de l'impermanence. Il y est question de vie, de jeunesse et de vieillesse.

Dans la culture Bouddhiste et Shinto, on aborde l'existence comme le cycle de saisons : printemps, été, automne, hiver. On est en présence de senteurs subtiles, légères, douces. Les Kamis (dieux) peuplent la nature... Une écriture qui s'inspire également de l'univers de Miyazaki.

La Fontaine de Miyajima est un conte existentiel et philosophique qui, par l'intermédiaire des odeurs, aborde notre relation au temps qui passe et nous parle d'amour.

Durée du conte : 40 minutes ▶ à partir de 10 ans

# ► Galerie photos



## ► Un théâtre des sens

Force est de constater que le sens de la vue a pris le dessus dans notre vie quotidienne et qu'il rétrécit le champ des possibles, dans un monde envahi par les écrans. Et si nous parvenions avec ces *Contes Olfactif...* à créer, le temps d'un spectacle, une bulle au sein de laquelle l'odorat et l'ouïe seraient les deux sens majeurs ? Il s'agit pour les enfants comme pour les adultes, de s'approprier ces contes de manière sensible grâce aux mots, aux odeurs, à la musique et aux sons afin de favoriser le réveil de nos imaginaires.

**Les odeurs, diffusées grâce à des diffuseurs en micro-nébulisation ou à des supports odorants (encens, éventails, tissus), permettent d'inclure le public dans l'histoire, dans le spectacle et parfois même dans l'espace de jeu.** Odeurs de nourriture, de paysages, de personnes, d'objets, d'émotions... ponctuent les contes et projettent le spectateur vers un ailleurs. Elles flottent dans l'air, apparaissent et disparaissent, reliant l'acteur aux spectateurs. En nous faisant voyager ou en faisant brutalement ressurgir un souvenir et une émotion, elles déplacent le public dans un autre espace/temps.



Grâce à la complicité de Laurence Fanuel, parfumeuse créatrice d'odeurs, j'imagine et je construis la présence olfactive des personnages, des paysages ou des émotions. Parfois, plus simplement, j'utilise l'odeur existante d'un plat cuisiné ou d'un objet (pétards, encens...).

La musique est également un stimulus puissant. Le travail de création sonore en collaboration avec Baptiste Marty permet d'orienter la perception olfactive du spectateur. En lien avec les odeurs, le son et la musique permettent de plonger le spectateur au centre du « décor », de le transporter dans l'espace et le temps du récit.



Un paravent, un pupitre, un cube et un tambour sont les seuls éléments scéniques qui prennent tour à tour différentes fonctions en fonction du jeu des comédiens et du conte.

► **Nul besoin de se déplacer pour s'évader, le rêve et le parfum nous offrent le voyage.**

## ► **Forme**

Avec cette première série de trois épisodes, toutes les formules sont possibles. Ces trois spectacles « courts » (environ 30mn) sont mis en espace dans un dispositif autonome techniquement. Ils peuvent être présentés en fonction des contextes, des territoires et du désir des organisateurs.

Ainsi, il est tout à fait possible de présenter sur un même territoire, plusieurs contes, dans plusieurs lieux et favoriser la circulation des publics. Par exemple, un premier conte peut être donné en médiathèque ou en milieu scolaire un jour (école élémentaire ou collège), et deux autres contes peuvent être accueillis ensuite au théâtre. Ce sont alors les élèves, curieux de voir la suite, qui emmènent leurs parents au spectacle.

### **Médiathèque, écoles et lieux non dédiés**

- Le lieu d'accueil du spectacle peut être une salle non équipée, **mais doit pouvoir être obscurcie.**
- **Prévoir une salle aérée** (dégagement des odeurs d'une représentation à l'autre).
- **Autonome techniquement** : matériel lumière, odeur et son de la compagnie. Nécessité de pouvoir nous « brancher ».
- Un service de **4 heures de montage** est requis en amont de la première représentation pour 30 spectateurs (5 compresseurs à odeurs) **6 heures de montage sont à prévoir pour 60 spectateurs** (10 compresseurs à odeurs).

- **Nous pouvons présenter un conte d'environ 30 minutes, entre deux et trois fois par jour** (dans ce cas, montage la veille) pour un public allant de 30 à 60 personnes par représentation.

### **Dans les théâtres**

- Dans un théâtre, le public peut être installé au plateau, autour des comédiens ou en salle (si proximité scène/salle) selon une jauge à définir en fonction des dimensions de l'espace.
- Le parc de matériel à disposition vient compléter celui de la compagnie pour renforcer l'immersion.
- Temps de montage à définir ensemble suivant la jauge et le plateau (voir paragraphe Médiathèque)
- Dans cette configuration, il est possible d'enchaîner le jeu de deux contes et donc de proposer un spectacle d'environ 50 à 60 minutes (avec entracte)

### **Action artistique**

Le projet peut être accompagné par différentes propositions d'action artistique, en milieu scolaire bien entendu, mais également dans le cadre d'une diffusion tout public, **en direction des enfants comme des adultes** :

- ateliers olfactifs parents / enfants
- ateliers d'écriture olfactive, portraits olfactifs
- tour du monde des odeurs (sous forme de chasse au trésor)
- conférences scientifiques et/ou philosophiques sur l'odorat

### **Pour les scolaires**

- Particulièrement adapté aux enfants de 7 à 12 ans (du CE2 à la 5<sup>ème</sup>)
- Les contes étant au programme de plusieurs niveaux, le spectacle permet de nombreux prolongements pédagogiques. **Il peut également être le support de projets artistiques au croisement de plusieurs disciplines** (français, histoire-géo, musique, arts plastiques, et pour la dimension olfactive, SVT).
- Selon l'espace dédié, une représentation peut accueillir 1 à 2 classes, de sorte que 2 à 6 classes peuvent assister au spectacle sur une journée. Cela peut permettre d'impliquer tous les élèves d'un niveau par exemple.
- **Le projet se prête également au développement d'une résidence artistique en milieu scolaire** articulant :

- la diffusion du spectacle au sein de l'établissement ou en partenariat avec un théâtre à proximité
- la création du 2<sup>ème</sup> volet de contes dédié à l'Inde, l'Amérique du Sud et l'Afrique Sub-Saharienne (écriture et répétition)
- des actions artistiques impliquant plusieurs disciplines à élaborer conjointement avec l'équipe pédagogique
- des temps de partage avec les élèves autour du processus de création.

## ► Équipe artistique

### Violaine de Carné

Écriture, mise en scène & interprétation

Diplômée de l'E.S.A.D, après Hypokhâgne et une Maîtrise d'Histoire, Violaine de Carné élargit ensuite sa pratique artistique au chant, au clown, au masque, au mouvement, par le biais de stages avec des metteurs en scène comme Ariane Mnouchkine, Jean Pierre Vincent, Philippe Adrien, Alain Françon, François Rancillac. Elle joue comme comédienne dans de nombreux spectacles tout en privilégiant souvent les projets de création : **Armor** d'Elsa Solal (mise en scène : P. Boulay - T.G.P. de Saint-Denis), **Mademoiselle Julie** d'August Strinberg (mise en scène : Daniel Amar - Théâtre 95 de Cergy. Avec Emilie-Anna Maillet, elle joue **Le Jeune Prince et la Vérité** de J-C Carrière (CDN de Sartrouville, Festival Heyoka) puis **Hiver** de Jon Foss (S.N de La Ferme du Buisson, Théâtre de l'Etoile du Nord à Paris). De 2009 à 2012, avec l'auteur en scène, François Chaffin, elle joue dans **La première fois que la nuit est tombée** (SN de Saran), **Nous sommes tous des dictaphones** (S.N de Dunkerque, Scène Conventiionnée de Bellac, Théâtre de l'Opprimé à Paris) puis en 2018/2019, **51 mots pour dire la sueur** (Théâtre du Grand Parquet à Paris puis tournée en IDF).

Au cinéma, elle tourne avec Abdellatif Kéchiche dans **La Graine et le Mulet** en 2006 et dans **La Vénus Noire** en 2009.

Ayant soif de nouvelles écritures, elle crée en 1999 la compagnie le T.I.R et la Lyre. Son premier spectacle sera **Revendications Galantes** (tournée dans les bars, Festival d'Avignon, Cabaret Sauvage, 100 représentations) puis elle écrira et jouera **Chœur d'artichaut ou l'Alchimie du goût** en 2003 (150 représentations) deux créations mêlant musique et théâtre. En 2006, l'écriture, la mise en scène et le jeu se poursuivent avec **L'Encens et le Goudron** (Théâtre de l'étoile du Nord et 100 représentations en IDF). Par le prisme des odeurs, elle aborde avec cette pièce un travail autour des troubles du langage, de la mémoire. Elle oriente alors son travail d'écriture autour de l'olfactif, des sens et de nos perceptions.

En 2012, elle écrit et met en scène **Parfums de l'âme** (scène conventionnée des Ulys et théâtres en IDF, 15 représentations) œuvre de science fiction sur les questions de l'identité via les odeurs et de 2013 à 2022, elle crée plus de vingt **Visites théâtrales et olfactives** (spectacles déambulatoires



« hors les murs » à la commande) mettant en valeur des lieux patrimoniaux ou des œuvres par le biais des sens (Centre d'Art de Béthune, Musée de l'Homme, Institut du monde Arabe, Parc de la Villette, etc... 80 représentations). Sa dernière création de Théâtre olfactif, **La Bête...**, librement adaptée de La Belle et la Bête, et lauréat du CNT en dramaturgies plurielles (mai 2016), est toujours en diffusion (Scène conventionnée des Ulys et Théâtres en IDF, 30 représentations). Elle travaille actuellement sur une série de petites formes pouvant se jouer dans des lieux non dédiés. : **Les Contes Olfactifs, voyage autour du monde...**

En 2020, la compagnie du TIR et la Lyre s'installe dans le Loiret (Siège social, Sainte Geneviève des Bois) et développe son activité en Région Centre. Violaine de Carné gère la programmation artistique au sein d'un collectif pour un nouveau tiers-lieu culturel « [La Maison des Passeurs d'histoires](#) » à Châtillon-Coligny.

# Baptiste Newte Marty

Interprétation, son et lumières

Après une formation piano classique au Conservatoire de musique de Sarcelles avec le pianiste Mario Vachon, il se forme aux métiers du son à l'E.M.C (École des Métiers de la Communication) de Malakoff. Il s'essaye au théâtre en participant à plusieurs ateliers théâtre menés par Philippe Leroy. À la suite de sa formation il collabore avec plusieurs compagnies de théâtre sur la création sonore de pièces telles que **Cœur Ouvert** mise en scène par Yvon Martin, **Le musée des menus souvenir** et **La Marche des oublié-e-s de l'histoire** de la Compagnie Pièces Montées. Il reprend la régie son d'**Apnée** de Sophie Toressi, de **Jour sans**



**faim** de Delphine de Vigan. Il intervient régulièrement sur des ateliers théâtre enfants/ado/adulte sur l'accompagnement artistique et technique.

En 2015, il mène son propre atelier amateur avec l'association « Le Théâtre de Quat'Sous » et monte sa première pièce : **La Cave** de Caroline de Kergariou.

Depuis 2013, il fait partie intégrante du T.I.R. et la Lyre et des divers projets portés par la compagnie en tant que créateur sonore et directeur technique. Il signe la création sonore et musicale de **La Bête...**, des **Contes Olfactifs...** et des **Visites Olfactives**. Et participe également aux différents ateliers menés par la compagnie dont ceux en maison d'arrêt où il crée avec les détenus des récits sonores et olfactifs.

Le tir  
et la lyre

# Laurence Fanuel Parfumeuse

Laurence Fanuel obtient un doctorat en biochimie en 1997 à l'université de Liège. Elle devient ensuite parfumeuse pour de grandes marques, dans l'industrie puis dans de grandes maisons de parfumerie.

Parallèlement, elle se laisse mener par le bout du nez et par sa curiosité, et crée des passerelles entre les arts plastiques, la musique et le spectacle vivant.

En 2005, elle crée à Bruxelles le groupe les Artchimistes avec d'autres artistes, et expose des installations odorantes pour divers événements et lieux tels le Festival du Film Fantastique de Bruxelles et l'Office d'Art Contemporain en 2006.

À son arrivée en France, elle enrichit sa pratique artistique par le biais de formations et de stages (clown, masques, théâtre), monte la compagnie

L'Artchimie du Vertige à Paris, et intègre la compagnie La Nuit Blanche à Grasse. La connexion entre théâtre et parfums se met en place. Elle commence à travailler avec Violaine de Carné en 2012 (**Parfums de l'âme**), et s'engage dans une recherche active sur la connexion des sens et la création d'odeurs nouvelles au travers de collaborations artistiques et scientifiques.

Le travail avec Violaine se poursuit avec les **Visites Théâtrales et Olfactives**, puis le spectacle **La Bête...** et aujourd'hui Les Contes Olfactifs...

Aujourd'hui, Laurence a installé son « Atelier de Rosa Rose » en plein cœur de Grasse, un lieu magique où, discrètement, en cave, elle concocte ses potions odorantes pour toute personne ayant des besoins fous. Les jolis naturels de Grasse trouvent ainsi de nouvelles destinations pleines d'imaginaire.



## ► Presse

### Le tir et la lyre

« Derrière cette magie théâtrale, poétique et enivrante se cache donc un vrai message de tolérance »

- L'Éclaireur du Gâtinais (2018), au sujet de La Bête...

Au sujet des Expériences olfactives d'Iris du Pistil, travail préfigurant *Les Contes Olfactifs*...

WINGEN-SUR-MODER Spectacle olfactif

## Odeurs et histoires

Dimanche 26 mai, le musée Lalique de Wingen-sur-Moder, en partenariat avec le festival « Mon Mouton est un Lion », a présenté un spectacle un peu particulier, par la compagnie Le tir et la lyre.

Iris du Pistil (Violaine de Carné) a embarqué une trentaine de personnes, dont douze enfants, dans un monde d'odeurs et de senteurs. Aidée de Romarin (Baptiste Marty), elle a multiplié les expériences olfactives avec le public et a conté une étrange histoire à son auditoire.

### Un sens très différent des autres

Dès l'entrée, un par un, les participants à ce spectacle olfactif ont été amenés devant Iris qui, les yeux bandés, les a humés, afin de deviner qui était gourmand, qui était maman, qui était farceur, qui était plutôt timide... Et la conteuse est chaque fois tombée juste, à la surprise et l'amusement des visiteurs.

Après quelques explications du fonctionnement de l'odorat, et pourquoi il est si différent des autres sens, son comparse Romarin a distribué des mignonnettes remplies d'un liquide vert. Le public a tout d'abord senti, puis goûté... Ici, un enfant reconnaît la pomme, un autre, la menthe, ou encore la fraise... Une expérience qui en dit long sur la complexité des sens. La perception olfactive est ainsi strictement subjective, car elle est conditionnée par l'histoire de chacun.

Iris du Pistil a ensuite enchaîné avec le conte « Hansel et Gretel » revisité en « Louna et Noah » qui se sont perdus une



Violaine de Carné est Iris du Pistil, une conteuse, chercheuse et scientifique, qui a sillonné le globe pour collecter odeurs et histoires. Photo DNA

nuit dans la forêt. C'est le début d'un drôle de voyage olfactif pour les deux enfants. Bruitages de la forêt, cri de sanglier, odeur du feu de bois, bruit des pas dans la neige, etc. Les participants qui avaient alors mis un bandeau noir sur leurs yeux, ont été entourés d'une multitude de parfums et d'odeurs. Iris du Pistil raconte les lieux à travers les images évoquées par les odeurs, où essences, parfums et encens, sont tantôt agréables, tantôt moins. La perception olfactive est ainsi strictement personnelle, car le spectateur est sollicité dans son émotion, et il

est renvoyé à son enfance.

### « Il n'y a pas de vérité olfactive »

Violaine de Carné, la directrice artistique de la compagnie théâtrale Le Tir et la Lyre qu'elle a créée en 2005, s'intéresse depuis des années au rapport entre la perception des odeurs et les émotions, et la compagnie a déjà mis en scène différents spectacles olfactifs. « Il n'y a pas de vérité olfactive », dit Iris du Pistil. « Il faut essayer de voir l'invisible par les odeurs, d'oublier les images. Il faut remettre de l'imagi-

naire par le biais des autres sens et appréhender autrement le monde qui nous entoure ».

La comédienne travaille depuis 15 ans avec une parfumeuse qui crée des compositions que la conteuse lui demande. Violaine compose et met en scène ses propres spectacles, et les retours sont très positifs, comme dans ce conte qu'elle a présenté dimanche à Wingen-sur-Moder, où huit odeurs bien distinctes ont été utilisées, dans un décor minimaliste et une ambiance feutrée, propre à un retour à soi.

# ► Calendrier



## NOUVEAUTÉ 2024 • LA BULLE DES HISTOIRES

Théâtre multisensoriel sous dôme géodésique itinérant.  
[Plus d'information ici !](#)

Soutien d'AG2R Agirc-Arrco

Le projet « La bulle des histoires »  
est Lauréat des Trophées Régionaux  
des Initiatives Sociales et Solidaires



## 2024

• **22 Décembre** - *Noa et Luna* (2 représentations) - Musée des Beaux Arts et de la Dentelle **Alençon** (61)

• **07 Décembre** - *Noa et Luna* (3 représentations) - Médiathèque d'**Amilly** (45)

Festival du livre du Haut Berry

• **25 octobre** - *Medhi et les brochettes* (3 représentations) - **Saint-Martin-d'Auxigny** (45)

• **23 octobre** - *Noa et Luna* (2 représentations) - **Allogny** (18)

• **21 octobre** - *La Fontaine de Miyajima* (2 représentations) - **Les Aix-d'Angillon** (18)



• **15 & 16 octobre** - *Medhi et les brochettes* (4 représentations) - **Nogent-sur-Vernisson** (45)

• **13 octobre** - *La Fontaine de Miyajima* - **Nogent-sur-Vernisson** (45)

• **5 au 7 octobre** - *Noa et Luna* (3 représentations) - **Nogent-sur-Vernisson** (45)

• **29 septembre** - *Medhi et les brochettes & Noa et Luna* - Grange de **Bellegarde** (45)

• **20 juin** - *Medhi et les Brochettes* (3 représentations) - **Ehpad de Châtillon-Coligny** (45)

• **7 juin** - *Noa et Luna* (2 représentations) - Au collège La Croix de l'Orme, **Montholon** (89)

• **1 & 2 juin** - *Noa et Luna* (2 représentations) - Dans le cadre des Rendez-Vous aux Jardins à l'Abbaye de Charlieu, Place de l'Abbaye, **Charlieu** (42)

• **27 mai** - *Medhi et les brochettes* - Lundi au lycée Paul Gauguin, **Orléans** (45)

• **10 & 11 février** - *Medhi et les brochettes* (5 représentations) à **l'Institut du Monde Arabe - Paris** (75)

• **23 janvier & 25 janvier** - *La Fontaine de Miyajima & Noa et Luna* - Représentation scolaire + Atelier olfactif - Collège Henri Becquerel, **Sainte-Geneviève-des-Bois** (45)

## 2023

• **14 au 16 décembre** - *Medhi et les brochettes & Noa et Luna* dans le cadre du festival « Roulez jeunesse » du théâtre de l'Escabeau, **Briare** (45)

• **13 au 16 Novembre** - *La Fontaine de Miyajima & Medhi et les brochettes* - Représentations dans 2 EHPAD et 2 MARPA à **Argent-sur-Sauldre, Blancafort, Aubigny-sur-Nère** et **La Chapelle-d'Angillon** (18)

• **20 & 21 octobre** - *Medhi et les brochettes* - Médiathèque Andrée Chedid, **Villemoisson-sur-Orge** (91) & *Noa et Luna* - Médiathèque Les Lavandières, **Leuville-sur-Orge** (91)

• **14 au 16 juillet** - 3 contes - 6 représentations pour le Festival de la Maison des Passeurs d'histoires, **Châtillon-Coligny** (45)

• **27 juin au 7 juillet** - *La Fontaine de Miyajima* - 2<sup>ème</sup> Résidence de création pour la version spectacle

• **13 mai** - *Noa et Luna* pour la Nuit des Musées (Musée Girodet) **Montargis** (45)

• **25 & 26 avril** - *La Fontaine de Miyajima* - Lecture sonore et olfactive Musée des Beaux Arts d'**Alençon** (61)

• **18 au 24 avril** - *La Fontaine de Miyajima* - 1<sup>ère</sup> résidence de création (odeurs, texte, son)

• **21 janvier** - *Medhi et les brochettes & Noa et Luna* - 2 représentations Pour « La Nuit de la peur » (Bibliocité) - Bibliothèque Robert Sabatier, **Paris** (75)

CCAS, **Ormesson-sur-Marne** (94)

en partenariat avec la Médiathèque d'Ormesson-sur-Marne et Grand Paris Sud Est Avenir

• **07 juillet** - 3 représentations pour les enfants

Accueil de Loisirs Pierre Monthezin, **Ormesson-sur-Marne** (94)

en partenariat avec la Médiathèque d'Ormesson-sur-Marne et Grand Paris Sud Est Avenir

• **14 au 22 juin** - *Noa et Luna* - Résidence de création

22 juin - Présentation de sortie de résidence pour les professionnels

Espace Colette, **Sainte-Geneviève-des-Bois** (45)

## ► Calendrier

### 2022

- **04 décembre** - *Noa et Luna* - 2 représentations - Médiathèque Floresca-Guépin, **Nantes** (44)
- **03 décembre** - *Noa et Luna* - 2 représentations - Médiathèque Condorcet, **Bouguenais** (44)
- **26 novembre** - *Medhi et les brochettes* - Auditorium du collège Félix Eboué, **Fessenheim** (68)
- **25 novembre** - *Medhi et les brochettes* - 2 représentations - Médiathèque du Val d'Argent, **Sainte-Croix-aux-Mines** (68)
- **12 août** - *Medhi et les brochettes* - « Rencontres estivales de la Velouse » - **Charly** (18)
- **13 au 19 juin** - *Medhi et les brochettes* - Résidence à l'Espace des Étangs, **Nogent-sur-Vernisson** (45)
- **22 mars** - 3 représentations - Espace des Étangs, **Nogent-sur-Vernisson** (45)  
en partenariat avec l'école élémentaire de Nogent-sur-Vernisson

### 2021

- **27 octobre** - *Noa et Luna* - 3 représentations  
CCAS, **Ormesson-sur-Marne** (94)  
en partenariat avec la Médiathèque d'Ormesson-sur-Marne et Grand Paris Sud Est Avenir
- **07 juillet** - 3 représentations pour les enfants  
Accueil de Loisirs Pierre Monthezin, **Ormesson-sur-Marne** (94)  
en partenariat avec la Médiathèque d'Ormesson-sur-Marne et Grand Paris Sud Est Avenir
- **14 au 22 juin** - *Noa et Luna* - Résidence de création  
22 juin - Présentation de sortie de résidence pour les professionnels  
Espace Colette, **Sainte-Geneviève-des-Bois** (45)

### 2020

- **14 au 25 septembre** - *Medhi et les brochettes & Noa et Luna* - Résidence de création  
La Filière - Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle, **Bagnolet** (93)
- **24 février au 8 mars** - *Medhi et les brochettes & Noa et Luna* - Résidence de création  
Théâtre des Franciscains, **Béziers** (34)



# Le tir et la lyre

Théâtre  
olfactif  
& immersion  
multi-  
sensorielle

## Contact

Siège social  
8 Route de Rogny,  
45230 Sainte-Geneviève-des-Bois

Association loi 1901

SIRET 434 821 591 00097  
APE 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1038917



06 12 71 91 92



[www.tiretlalyre.com](http://www.tiretlalyre.com)



[cie.tiretlalyre@gmail.com](mailto:cie.tiretlalyre@gmail.com)

[artistique.tiretlalyre@gmail.com](mailto:artistique.tiretlalyre@gmail.com)