

Le tir
et la lyre

Théâtre
olfactif
& immersion
multi-
sensorielle

Les Contes Olfactifs
FICHE TECHNIQUE

Informations Générales

Les Contes Olfactifs... sont une expédition olfactive à travers le monde à partir de plusieurs contes traditionnels, librement adaptés. Une proposition intimiste, immersive et multi sensorielle pour 2 comédiens, conçus pour les théâtres mais aussi pour les lieux non dédiés.

Ces histoires mises en scène et en odeurs s'adressent à un public familial et scolaire.

Le spectacle est entièrement autonome techniquement.

Durée : 25 à 50 min selon les contes

Nombre de représentations par jour : 2 si montage le jour même / 3 si montage la veille.

Equipe au plateau : 1 comédienne + 1 comédien-régisseur.

Jauge public : de 30 à 60 personnes.

Arrivée de la scénographie et du matériel technique : J ou J-1 *en fonction de la distance, du nombre et des horaires et du nombre de représentations.*

Temps de montage : 4h à 6h selon le nombre de spectateurs et le choix du conte.

Temps de démontage : 2h environ.

Temps de pause entre les représentations : 1h

Conte olfactif:	Zone Géographique:	Durée:	Age minimum:
<i>Medhi et les brochettes</i>	Afrique du Nord	25mn env.	6 ans
<i>Noa & Luna</i>	Europe	30mn env.	9 ans
<i>La Fontaine de Miyajima</i>	Japon	40mn env.	10 ans
<i>La Femme phoque</i>	Grand Nord	50mn env.	12 ans

****Il est important de respecter les ages minimum des enfants pour le bon déroulement des représentations et pour le confort de tous. La compagnie se réserve le droit d'interdire l'accès aux jeunes spectateurs n'ayant pas l'âge minimum requis.***

Formes

Ces spectacles « courts » sont mis en espace dans un dispositif autonome techniquement. Ils peuvent être présentés en fonction des contextes, des territoires et du désir des organisateurs. Ainsi, il est tout à fait possible de présenter sur un même territoire, plusieurs contes, dans plusieurs lieux et favoriser la circulation des publics. Par exemple, un premier conte peut être donné en médiathèque ou en milieu scolaire un jour (école élémentaire ou collège), et deux autres contes peuvent être accueillis ensuite au théâtre. Ce sont alors les élèves, curieux de voir la suite, qui emmènent leurs parents au spectacle.

Médiathèque, écoles et lieux non dédiés

Le lieu d'accueil du spectacle peut être une salle non équipée, mais doit pouvoir être obscurcie. Prévoir une salle aérée (dégagement des odeurs d'une représentation à l'autre). Autonome techniquement : matériel lumière, odeur et son de la compagnie. Une seule prise de courant est nécessaire.

Un service de **4 heures de montage** est requis en amont de la première représentation pour **30 spectateurs**. **6 heures de montage** sont à prévoir pour **60 spectateurs**.

Nous pouvons présenter un **même conte**, entre deux et trois fois par jour (dans ce cas, montage la veille) pour un public allant de 30 à 60 personnes par représentation.

Théâtre et lieux dédiés

Dans un théâtre, le public peut être installé au plateau, autour des comédiens ou en salle (si proximité scène/salle) selon une jauge à définir en fonction des dimensions de l'espace.

Le parc de matériel à disposition vient compléter celui de la compagnie pour renforcer l'immersion.

Le temps de montage à définir ensemble suivant la jauge et le plateau (voir paragraphe Médiathèque).

Dans cette configuration, il est possible d'enchaîner le jeu de deux contes et donc de proposer un spectacle d'environ 50 à 60 minutes

Espace Scénique

Espace de jeu*

Ouverture (mur à mur) : 6m minimum

Profondeur plateau : 4m minimum

Hauteur sous grill : 2,50 minimum

Sol : Noir si possible. Estrade souhaitée si absence de gradinage (entre 30 et 40 cm de haut)

Disposition : Frontale

Besoins technique

- Salle au noir (obscurité totale ou quasie totale)
- 1 accès à une prise PC 16 minimum.

*Cas particulier : "La Femme phoque"

En raison de son, de sa scénographie et de la présence de vidéoprojection, le conte olfactif "La Femme phoque" répond aux besoins suivants :

Ouverture (mur à mur) : 6,50 m

Profondeur : 10m (mur fond de scène à mur fond public)

Hauteur minimum : 2,70

Sol : Tapis de danse blanc (fournis par la compagnie)

Sonorisation

- Le son constitue un premier élément essentiel du spectacle et participe à l'immersion sensorielle.
- Les comédiens sont sonorisés et des bandes sonores seront diffusées depuis un ordinateur.
- Le spectacle intègre une installation quadriphonique ou stéréo selon le lieu.
- Le spectacle est entièrement autonome pour la diffusion sonore.

MATERIEL A FOURNIR

Néant.

MATERIEL COMPAGNIE

Type	Quantité	Matériel
Diffusion	2	<i>Système stéréo HK NANO 2.1 + Alim + Pieds</i>
Laptop	1	<i>Macbook Pro + Alimentation</i>
Interface	1	<i>Utopia Behringer</i>
Contrôleur MIDI 1	1	<i>Surface de contrôle AKAI LPD8 + Câble USB</i>
Contrôleur MIDI 2	1	<i>Surface de contrôle AKAI LPD8 MKII + Câble USB</i>
Contrôleur MIDI 3	1	<i>Surface de contrôle AKAI APC40 + Câble USB + Alimentation</i>
Système HF	2	<i>Cellule / Emetteur Pocket / Récepteur Pocket Seinheis</i>
Câblerie	-	<i>Modules XLR</i>

Lumières / Vidéo

- Afin de restituer au mieux les états lumineux du spectacle, une salle pouvant être au noir total ou dans une quasi obscurité est nécessaire. Dans le cas contraire, merci de nous en informer.
- En cas d'équipement disponible dans le lieu, le spectacle peut intégrer des projecteurs supplémentaires.

MATERIEL A FOURNIR

Néant.

MATERIEL COMPAGNIE

Type	Quantité	Matériel
Laptop	1	<i>Ordinateur Portable lenovo + alimentation</i>
Boitier DMX	1	<i>Boitier Enttec DMX 5 + Câble USB</i>
Gradateur	2 ou 3	<i>Botex 4 circuits</i>
Projecteur Led	1	<i>PC LED WHITE 60Watts</i>
Projecteur Led	4	<i>PC LED RGB 60Watts</i>
Projecteur Trad	1	<i>PAR 36 F1"</i>
Projecteur Trad	1	<i>PAR 16</i>
Pied	1	<i>Pied de projecteur + Barre de couplage</i>
Pied	4	<i>Pied de projecteur simple</i>
Videoprojecteur	1	
Videoprojecteur	1	<i>Type pico</i>

Pyrotechnie

Certains éléments de pyrotechnie sont intégrés dans certains contes et font partie de la dramaturgie olfactive puisqu'ils incluent des éléments olfactifs.

MACHINE A FUMEE

Les Contes Olfactifs intègrent une petite machine à fumée qui diffuse une fumée blanche opaque assez volatile.

Il est impératif de pouvoir couper les détecteurs de fumée dans la salle. Si ce n'est pas possible, merci de nous en informer au plus vite.

PETARD A MECHE

Certains contes (*Noa et Luna*) intègrent l'utilisation de petits pétard à mèches, qui explosent dans une bûche de bois prévue à cet effet et évitant ainsi la dégradation du sol. Ils ne produisent pas de fumée.

Par conséquent il est impératif d'informer les personnes présentes travaillant des les lieux, notamment dans ceux accueillant du public pendant les représentations.

ENCENS

Certains contes (*Medhi et les Brochettes*, *La fontaine de Miyajima...*) intègrent l'odeur d'encens via la combustion de grains d'encens sur charbon. La combustion entraîne la formation de volutes blanches opaques. L'utilisation de l'encens fait partie intégrante de l'histoire et ne peut-être remplacée. Les manipulations (dont l'allumage et l'extinction) sont assurées par le régisseur, et ne nécessitent pas de besoins technique inhérent à la salle autre que ceux mis en place par le régisseur.

Il est impératif de pouvoir couper les détecteurs de fumée dans la salle. Si ce n'est pas possible, merci de nous en informer au plus vite.

OBJETS INCANDESCENTS

Certains objets odorants et incandescents sont présent dans les Contes Olfactifs : Bois de Palo Sento, Quilik (lampe à huile), encens sur bâton...

Les manipulations (dont l'allumage et l'extinction) sont assurées par le régisseur et ne nécessitent pas de besoins technique inhérent à la salle autre que ceux mis en place par le régisseur.

Logistique

- Un accès pour un véhicule (type kangoo ou utilitaire 11M3).
- Une loge ou un espace **réservé, sécurisé** (fermé à clef ou gardé), avec **un miroir** et **un point d'eau** (dedans ou a proximité) pour que les comédiens puissent déposer leurs effets personnels, se changer et se maquiller..
- Chaises ou gradinage correspondant à la jauge. En cas de public « plain-pied », la compagnie appréciera des coussins ou des petites chaises ou petits bancs pour permettre une visibilité optimale pour le public.
- Il est important que les coussins, sièges, fauteuils, utilisés pour le public soient à disposition dans l'espace lors de notre venue. De plus, une personne du lieu nous accueillant est requis pour l'installation une fois le disposition odeur établi.
- La compagnie appréciera beaucoup d'avoir quelques bouteilles d'eau à température ambiante pour les représentations.
- Elle appréciera également du café, du thé, une bouilloire, jus de fruits, petits gâteaux, chocolats, fruits frais...
- En cas de représentation le soir, un catering salé sera particulièrement souhaité.

Contacts

TECHNIQUE

Baptiste MARTY : regie.tiretlalyre@gmail.com

ARTISTIQUE

Violaine DE CARNE : artistique.tiretlalyre@gmail.com

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Sylvie MOINEAU : cie.tiretlalyre@gmail.com

Rim CIVIDINO : tiretlalyre.production@gmail.com



Compagnie LE T.I.R. et la lyre

Association Loi 1901

Siège social : 08 Route de Rogny, 45230 SAINTE-GENEVIEVE-DES-BOIS

SIRET : 434 821 591 00097

APE 9001Z

Licence spectacle : 2-1038917

www.tiretlalyre.com